

## Texto Rosa Faccaro Revista Magenta 2002

### Grupo del Espinal.

#### Seis artistas y un territorio cultural en la Galería Hoy en el Arte.

Relacionar a seis artistas que trabajan y viven en las provincias de **Santa Fe, San Luis, La Pampa y Entre Ríos**, y que individualmente han realizado una trayectoria de continuidad en las expresiones plásticas, es tarea sin duda del esfuerzo mancomunado del crítico, el artista y el galerista o institución que los acoge con la seriedad que ellos inspiran. Siempre bien avalados, con una presentación crítica impecable –como en este caso por Rosa María Ravera, los hemos visto hace años en **Buenos Aires** participando de salones y eventos de trascendencia. Muchas veces me ha tocado valorar sus tareas en diversos jurados, y en estas confrontaciones sus trabajos merecieron distinciones y recompensas.

Esta continuidad en el desarrollo plástico – documento valioso que suma a su poder creativo el reflejo de la realidad que preocupa al país en toda su extensión cultural y social – merece esa atención del público porteño que sigue las manifestaciones de estos creadores.

**Adrian Carnevale, Luchi Collaud, Gabriela Pertovt, Gabriel Villot, Rosa Audisio y Luis Abraham** han ganado un lugar en los circuitos porteños. Bien vale una distinción de ellos y al mismo tiempo destacar un código común que comprende la tradición y genealogía de la pintura del litoral, sumando ahora **San Luis, el Parque Luro de La Pampa y el Parque Nacional del Palmar en Entre Ríos**, lugar mágico que bien citara en sus libros el recordado poeta **Francisco Madariaga**.

Presentados en la galería **Hoy en el Arte. Gascón 36**, han sido sometidas en esta muestra a esa mirada amical y al mismo tiempo inquisitiva del que sigue los lineamientos expresivos de estos artistas. Vemos como van modificando un vocabulario y afirmando otros, como la elección del signo plástico concuerda con sus ejes esenciales de una imagen articulada desde el imaginario regional. También puede aquilatarse el bien probado oficio del pintor y escultor, quienes ponen en ejercicio las cualidades aprendidas para sostener un "ensamble" significativo, caso **Carnevale**, o un "collage" que se ha hecho emblemático en el caso de **Gabriela Pertovt**, y el dibujo a tinta sobre soporte en tela, de **Villot**, donde texto e imagen se unen en una escritura severa y de claras alusiones a iconografías reconocibles resignificadas.

**Rosa Audisio**, con sus sapos de color, puede ampliar el aspecto del refranero popular del "comerse un sapo", y al mismo tiempo representan algo todavía intangible como imagen peculiar de nuestro suelo. Lo mismo **Luis Abraham** quien con sus caballos incide en la mitología equina, como espíritu de la tierra pampeana. **Luchi Collaud** ha realizado un cambio en su imagen, sin perder esa fuerza insistente de las imágenes, actualmente indaga en la persistencia de la memoria familiar a través de una iconografía donde el texto recuerda a la imagen.

Una muestra de artistas de nuestras provincias, de una calidad inmejorable que ha suscitado un fuerte interés en nuestro medio.

Rosa Faccaro.

Revista Magenta. Septiembre de 2002

Espinos, van tres invitaciones para mandar a gusto,  
juntas o separadas. BESOTES 🌹

Carnevales, comenten la colgada, etc.

Galería

KRASS Artes Plásticas

Invita a Ud. a la muestra del ***Grupo El Espinal***

*Integrado por los artistas*

***ABRAHAM, AUDISIO, CARNEVALE, COLLAUD, PERTOVT, VIILOT***

nacidos en las provincias de

San Luis, La Pampa, Entre Ríos y Santa Fe,

que integran parte

de la provincia fitogeográfica del espinal .

Inauguración 25 de Octubre

Cierre 25 de Noviembre

San Martín 631

ROSARIO –Pcia.de Santa Fe-

[Agéndelo y reenvíelo a sus amigos.](#)

El grupo "El Espinal" formado por los artistas plásticos **Rosa Audisio, Luis Abraham, Adrian Carnevale, Luchi Collaud, Gabriela Pertovt y Gabriel Villot**, exponen pinturas, dibujos y esculturas desde el 25 de octubre y hasta el 25 del mismo mes en la galería KRASS Artes Plásticas ubicada en calle San Martín 631 de la ciudad de ROSARIO.

El nombre del grupo, antes llamado 2x3, se origina en la región fitogeográfica que abarca las ciudades de nacimiento y de residencia de los integrantes del grupo. Es la región del calden, del algarrobo, el chañar, el espinillo y el piquillín, del puma, el zorro, la vizcacha, el ñandú y el jabalí y el cuis. En su ámbito se encuentran parques de notoria importancia: el parque nacional del palmar en Entre Ríos y el Parque Luro en La Pampa.

---

Galería

KRASS Artes Plásticas

Invita a Ud. a la muestra del *Grupo El Espinal*

*Integrado por los artistas*

**ABRAHAM, AUDISIO, CARNEVALE, COLLAUD, PERTOVT, VIILOT**

Inauguración 25 de Octubre

Cierre 25 de Noviembre

San Martín 631

ROSARIO –Pcia.de Santa Fe-

[Agéndelo y reenvíelo a sus amigos](#)

**El Dr. J. M. Taverna Irigoyen ha dicho de ellos:** "Presentar a tres matrimonios de artistas, que comulgan tanto en el amor como en el arte, puede resultar un desafío. Sobre todo, si son artistas jóvenes, en ebullición conceptiva, y para colmo argentinos. Todo pareciera conformar un frente de convencionalismos estructurados, difícil de desarmar y poner en valor. **Sin embargo, en este caso específico, el reto tiene un sentido. Porque se trata de seis artistas de provincia, con un rigor autocrítico muy especial y, sobre todo, con una clara conciencia formada acerca de que es la expresión y para que sirve".....** "seis artistas, seis vidas enlazadas, seis destinos, seis concepciones que más allá de un compromiso de expresión, revelan la autenticidad de una entrega fervorosa. Una entrega que califica sendos trabajos por la vía no siempre frecuente de la autocrítica y el desafío, del inconformismo y la superación".

**El poeta pampeano Miguel de la Cruz expresó:** "Su presentación en sociedad reivindica una doble coincidencia: por ser del interior provinciano y porque su simbolismo sirve a las ideas que profesan. Por lo que se ve, tienen afinidad, piensan muy parecido. **Esta pertenencia se concentra en un orden de la naturaleza, más que en un trazado limítrofe.** Pero sus obras se inscriben en una tendencia universalista, es decir moderna, y dentro de ella han escogido una forma intelectual de producirlas, es decir mental, racionalista de transmitir ideas del y sobre el mundo antes que una emotividad pintoresquista. Y cuando se manejan conceptos interviene la ideología, el animal político de Aristóteles y casi nada el buen salvaje de Rousseau. **Las imágenes del mundo son históricas y dirigen la percepción de acuerdo a los códigos de una época. Esto es tan viejo como el mundo".**

---

---

Galería

## KRASS Artes Plásticas

Invita a Ud. a la muestra del *Grupo El Espinal*

*Integrado por los artistas*

**ABRAHAM, AUDISIO, CARNEVALE, COLLAUD, PERTOVT, VILLOT**

Inauguración 25 de Octubre

Cierre 25 de Noviembre

San Martín 631

ROSARIO –Pcia.de Santa Fe-

[Agéndelo y reenvíelo a sus amigos](#)

**La profesora Rosa María Ravera presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes ha dicho: Grupo del Espinal:** entre las múltiples significaciones de este último término, propenso a las ambigüedades metafóricas, retenemos el significado vegetal, en juego con la organización estructural y geográfica. De una geografía política, dado que implica lo ideológico entendido como concepción del mundo, de la plástica, y del operar artístico (conjunto). Sin que olvidemos **lo fundamental del Espinal: un Lugar, un Espacio participativo entre varias zonas o áreas que son provincias de nuestro país.** No por casualidad el arte se instala, justamente, en una zona signada por el "entre", la relación de los signos entre sí, que es la condición misma de la semiosis ilimitada, y como tal, garantía de su continuidad. Seis personalidades integrantes de un grupo solvente y talentoso..... Seis artistas que despliegan su labor en provincia. En determinado período declararon su no pertenencia a Buenos Aires. Ahora simplemente trabajan. Y lo hacen muy bien.

**La prestigiosa crítica de arte Rosa Faccaro ha dicho: Adrian Carnevale, Luchi Collaud, Gabriela Pertovt, Gabriel Villot, Rosa Audisio y Luis Abraham** han ganado un lugar en los circuitos porteños. Bien vale una distinción de ellos y al mismo tiempo destacar un código común que comprende la tradición y genealogía del la pintura del litoral, sumando ahora **San Luis, el Parque Luro de La Pampa y el Parque Nacional del Palmar en Entre Ríos**, lugar mágico que bien citara en sus libros el recordado poeta **Francisco Madariaga....** Una muestra de artistas de nuestras provincias, de una calidad inmejorable que ha suscitado un fuerte interés en nuestro medio. (Revista Magenta, Septiembre de 2002)